

Направление подготовки 53.03.04 **Искусство народного пения**

Профиль подготовки: *Сольное народное пение*

Квалификация: *Бакалавр*

Вступительные экзамены начинаются с отдельного прослушивания абитуриентов. На нем члены экзаменационной комиссии помогают сориентироваться в реальных возможностях каждого (индивидуально), подобрать соответствующий репертуар.

Допущенные к экзамену по специальности абитуриенты имеют одну репетицию с концертмейстером-баянистом, предоставляемую и осуществляемую вузом. Допускается собственное сопровождение пения игрой на народных инструментах (если таковое продиктовано особенностями исполнения экзаменационной программы).

Творческие испытания состоят из 2-х самостоятельных экзаменов, каждый из которых оценивается по 100– балльной шкале (минимальный проходной балл – 35 баллов за каждое испытание)

1. Исполнение программы
2. Сольфеджио

1. Исполнение программы

Поступающий должен исполнить программу из двух разнохарактерных произведений: две народные песни (контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде с сопровождением или без сопровождения). Во время исполнения программы нужно проявить артистические данные, поэтому желательно, чтобы одна из песен была показана с движением (танцем, игрой).

После исполнения программы комиссия задает вопросы, которые выявляют не только специальные знания в области народно-певческого искусства, но и их общий культурный кругозор, глубину понимания творческих процессов.

Вопросы могут касаться: песенных жанров и исторических стилей, народного музыкально-поэтического творчества (см. учебники - Попова Н., Руднева Н., Щурова А. Русское народное музыкальное творчество); особенности народного пения – (Мешко Н. Искусство народного пения. - Ч.1 – М., 1996; Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 1997); творчество народных певцов – носителей традиции и современных исполнителей – (Бабкина Н. Русские народные певцы. – М., 1996); региональной (устной и письменной) традиции, культуры родного (для абитуриента) края; творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы).

2. Сольфеджио

Абитуриент должен продемонстрировать знания в объеме музыкальной школы, а именно:

Петь минорные и мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе, ступени и интервалы в тональности - (20 баллов).

Спеть с листа упражнение из сборников по сольфеджио (4-5 кл. муз. школы) - (20 баллов).

Спеть характерные интервалы с разрешением и аккорды.

Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов, доминантсептаккорд и обращения; малый и уменьшенный вводный аккорды - (20 баллов);

Сделать гармонический анализ музыкального произведения - (20 баллов);

Продемонстрировать знания музыкальной грамоты в объеме учебника Г. Фридкина «Практическое руководство по муз. грамоте» - (20 баллов).